המכללה האקדמית הדתית לחינוך
קרית שמואל - חיפה

עלון סגל ההוראה

תש"פ
סמסטר א'



עריכה

טלי פריד, ניצה דורי

גרפיקה ועיצוב

רבקי עמר



הוצאה לאור

כתובת המכללה: רח' הים התיכון 7, קרית שמואל, חיפה 2640007

מען למכתבים: ת"ד 906, קרית שמואל, חיפה, 3100801

טלפון: 04-8780000, פקס: 04-8714445

Email: shaanan@shaanan.org

תוכן העניינים

דבר נשיא המכללה **לגלות את האמונה בצדקת הדרך /** פרופ׳ יחיאל פריש.....5

דבר תורה **על ירידת גשמים והגשמה/** מרים שיפרוביץ.....7

נעים להכיר **ליאת הניג**.....9

מבט לתוכניות ייחודיות **לימודי תואר שני בייעוץ חינוכי/** פרופ׳ שרגא פישרמן.....11

זיכרון השואה במכללת שאנן/ ד״ר אורנה שניידר.....12

מבט אל תוכנית רג״ב (ראש גדול בהוראה) במכללה/ ד״ר תרצה פריש.....13

שיתוף בעשייה ובשיח חינוכי פדגוגי **מה הקשר בין סופגניות ספינג׳ לבין קרל פרידריך גאוס ???/** ד״ר קרני שיר החוג למתמטיקה.....15

קורסים מרוכזים בתנ״ך/ ד״ר מיכל דל.....16

קהילת מרצים לומדת - המרכז לקידום איכות ההוראה/ ד״ר אסתר כלפון ורעות שפירא.....17

מבט לחדשנות בתהליכי הוראה למידה במכללה/ טלי פריד.....18

תלמידי החוג להיסטוריה במכללת שאנן נגד ״העת החדשה המוקדמת באירופה״/ ד״ר אליעזר שריאל.....19

זיכרון השואה והנחלתה - תערוכות ככלי ללימוד חוץ כתתי לסטודטים במכללה/ ד״ר נורית רונן.....20

שיעור לדוגמה בקורס ׳סדנת הקריאה והחשבון׳/ סוזי סמואל-מגל.....23

סיורים, כנסים וטקסים **כנס ״יהודים בתנועות שמאל בפולין״, מוזיאון יהדות פולין, ורשה, דצמבר 2019 /** ד״ר עדה גבל.....25

רגעים של נחת **מייל מסטודנטית/** עליזה בן שושן.....29

חוויותיי מלימוד וסיום התלמוד הבבלי/ הרב שרגא שינובר.....32

רגע של נחת בקורס מתודולוגיה מחקרית (תואר שני)/ פרופ׳ שרה כץ.....34

מפרי עטנו **להגשים/** הרב אוריאל מרטון.....37

עלי ספר **על סף בתנ״ך - פרקים במחשבת המקרא/** פרופ׳ ישראל רוזנסון.....38

דבר אגודת הסטודנטים.....39

מילת סיום.....41



דבר
נשיא המכללה
פרופ' יחיאל פריש



"מכל משבר צומחת לה
התחלה חדשה וקומה
גבוהה מזו שקדמה לה"

לגלות את האמונה בצדקת הדרך

סגל יקר,

כידוע לכם בשנים האחרונות מצויה מערכת ההשכלה הגבוהה בכלל ולא רק במכללתנו בחוסר יציבות, הניכר במספר הנרשמים לתואר ראשון. מסלולים וחוגים שונים נסגרים בשל היענות נמוכה. המאבק שלנו להחזרת הסטודנטים הוא מאבק חשוב.

המכללה שלנו היא היחידה הדתית באיזור הצפון, ועל כן ייחודה. אנו נאב׳קים כאן לא רק על המכללה שלנו והמשך קיומה כמוסד המכשיר מורים וגננות אלא המאבק הוא גם מאבק תרבותי. עיקרה של המכללה שלנו הוא לבצע את האינטגרציה הממזגת בין לימודי חינוך לבין שמירה על קיום תורה ומצוות תוך שמירה על ערכים יהודיים. הזמנים הקשים מהווים מבחן לאדם, המבחן האמיתי הוא בזמנים מאתגרים ומורכבים.

יתירה מכך: מכל משבר צומחת לה התחלה חדשה וקומה גבוהה מזו שקדמה לה. הרב קוק בספרו "אורות" אומר: כשיש מלחמה בעולם מתעורר כוח משיח" ומבקש מאיתנו להסתכל עמוק יותר על החיים ולא על הרגע. גם לידה היא תהליך כואב שבסופו באים לעולם חיים חדשים. כך גם בתהליכים כלליים: הקשיים מולידים עוצמות חדשות וקומות חדשות.

החכמה היא להיות בתוך התהליך ולראות כיצד אנו צומחים ממנו. לגלות את העוצמות החבויות בנו כצוות, את האחדות הפנימית. דוד מלך ישראל בורח מפני שאול חסר כל. הוא שוהה בארץ זרה אצל אכיש, מלך גת.

תופסים אותו אחיו של גוליית ואומרים למלך אכיש שזהו דוד, שהרג את אחיהם. דוד נמצא בשפל המדרגה, אזוק ואסור אצל האויבים המרים שלו. כדי להינצל הוא מתנהג כמשוגע.

בספר תהילים יש מזמור שכותב דוד המלך על שחרורו מידי אכיש: לדוד בשנותו את טעמו לפני אבימלך. דוד מודה לה׳ לא רק אחרי השחרור אלא גם כשהוא בשפל המדרגה. מאד קל להודות כשיוצאים מאפילה לאורה, אך האתגר והניסיון הוא להאמין גם בחושך. נתחזק כולנו באמונה ובביטחון שמתוך המציאות המורכבת נקבל את הכוחות לגלות ללא פחד את האמונה בצדקת הדרך.

אוהבכם ומוקירכם,

יתי״ו

דבר תורה



"וכמה אור וטוב ושמחה יש בעולם, שיש את המפגש הזו, בין אדם שרוצה להביא מטובו ולעולם ובין העולם המשווע לכך"

על ירידת גשמים והגשמה

מרים שיפרוביץ

זכינו והשנה גשמי ברכה יורדים בעוז, וגם הלב מלא על גדותיו בשמחה והודיה. וקצת קשה להסביר במילים שמחה זו על שום מה. הרי מסוגרים אנחנו בבית, רוחות בחוץ וקר. תכניות שהיו מתבטלות. אולי בעומק אנחנו מרגשים שהעולם צריך לגשם. האדמה היבשה והשוקקה נענית ושותה בצמא את מי הגשמים. והמים מרווים גם צימאון פנימי, הנה אנחנו נראים בפני האל, אנחנו רצויים בפניו.

מדרש התנחומא לפרשת מקץ פותח במילים:
"הרואה את הגשמים יורדין בזמן שהבריות צריכין להן כיצד הוא מברך?
כך שנו רבותינו: על הגשמים הוא אומר ברוך הטוב והמטיב...
כשישראל זוכין יורדין על הצמחין ועל האילנות ועל הזרעים והעולם מתברך"

המדרש הנפלא בתנחומא מתקשר באופן שנראה רחוק לכאורה לתחילת פרשת מקץ המתארת את קץ ישיבתו של יוסף בבית האסורים ויציאתו לחופשי. ומעניין לעקוב אחר החוטים הסמויים שימתחו חז"ל מירידת גשמי הברכה לתחילת הפרשה.

הכל קצוב יאמר המדרש. הכל קצוב מראש השנה לראש השנה, כמות הגשמים וכל דבר שהקב"ה משפיע בעולם. החמה, השמיים, הארץ, יציאת מצרים, החושך.

וגם זמן ישיבתו של יוסף בכלא.

ומה מצאו חז"ל לקשור את יוסף לרשימה הזו המכובדת של מוסדות העולם. מה ישיבתו בכלא תפסה חשיבות כזו בעיניהם?
המדרש מזכיר כבדרך אגב את ראש השנה כיום בו נקצבים הדברים, ונראה כי זה לא המקום היחיד שעובדת יציאתו של יוסף מבית האסורים מופיעה בו. הגמרא במסכת ראש השנה דף י' ע"ב, מונה את האירועים שהתרחשו בראש השנה:

"תניא, רבי אליעזר אומר: בתשרי נברא העולם, בתשרי נולדו אבות, בתשרי מתו אבות..בראש השנה נפקדה שרה רחל וחנה, בראש השנה יצא יוסף מבית האסורין, בראש השנה בטלה עבודה מאבותינו במצרים".

נראה כי הרשימה המוזכרת בגמרא דומה בחלקה לרשימת הדברים הנזכרים במדרש. ויש בה אירועים המרמזים למוטיבים של לידה ופקידה והתחדשות של העולם, של אבותינו, של עמ"י שיצא ממצרים. ושוב עולה השאלה וביתר עוז, מה ליציאת יוסף מבית האסורים ברשימה הזו?

נראה שחז"ל ראו ביציאת יוסף מבית האסורים אב טיפוס למשהו יסודי בעולם, לבריאה, חדשה, לפקידה, ללידה. יוסף מופיע ברשימה לאחר פקידת האימהות העקרות.

אני רוצה להציע שיש פה אולי דגם אחר של עקרות. לא זו הנשית שקשורה בהבאת חיים לעולם, אלא עקרות אחרת זו הקשורה במימוש היעוד בעולם. אדם בא לעולם עם פוטנציאל, ובכל זאת אולי הוא עדיין לא ממש נולד, עד שהוא זוכה להגשים את יעודו. וכמה צער וכמה כאב יש בעקרות הזאת, בתחושת היכולת, בתחושת העוצמה והכישרון שכלואים בתוכנו. כמה אנחנו רוצים להגשים, להיות, להשפיע בעולם. שנראה משווע כל כך לקבל ממה שיש לנו לתת.

יוסף מגיע לעולם עם פוטנציאל אדיר של השפעה, להיות זה המשביר לכל הארץ. והוא מרגיש את הפוטנציאל האדיר פועם בתוכו, בעודו נער. והוא מתבלבל מהעוצמה, ונופל ונופל...ויורד לחושך.

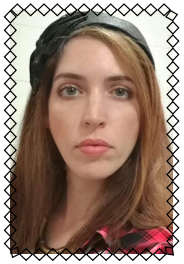


שם הוא זוכה להיכנס מחדש לרחם, סגור וחמים וחשוך. וכמו כל הריון, גם ההיריון שלו עצמו קצוב. עד שפוקעים המים. קץ לחושך. ויוסף מגיח כמו גשמי ברכה ומרווה את צימאונו לחיים. יוצא אל האור. ומשביע את רעבון העולם. וכמה אור וטוב ושמחה יש בעולם, שיש את המפגש הזו, בין אדם שרוצה להביא מטובו ולעולם ובין העולם המשווע לכך. והיה זה יום גדול לעולם כיום ירידת גשמים, כיום שנבראו בו שמיים וארץ.

מאחלת לנו אנשי הסגל העוסקים בחינוך, שנזכה על אחד ואחד למצוא את המקום הנכון והראוי לו בתיקון העולם ונזכה ללוות את תלמידנו ותלמידותינו בדרך שתפתח להם שערים נכונים ומדויקים להגשמה.

נעים להכיר

ליאת הניג



במקביל למסלול חיי כרעיה וכאם לארבעה ילדים, מזה שנים אני יוצרת מעגלי צמיחה אישית במכללת שאנן שעבורי היא כמו בית. סיימתי בהצלחה את התואר הראשון והשני שלי בחוג לחינוך, ובעשר השנים האחרונות חינכתי תלמידים בתיכון ובביה"ס היסודי במסגרת החינוך המיוחד.

בראשית דרכי זכיתי להוציאם איתנים לעולם של בגרות, מלווים בתעודת גמר בדרך לשירות צבאי. בנוסף, ליוויתי תלמידים לקויי שמיעה שאיתם תקשרתי בשפת הסימנים, שפה מיוחדת במינה אותה רכשתי עוד במסגרת השירות הלאומי ב'שמע', חיפה.

בהמשך, בחרתי לחנך תלמידי כיתה א' והתרגשתי לקבלם רכים ורעננים כחומר ביד היוצר ולחקור מהיכן הכול מתחיל...כיום תלמידיי לומדים בכיתה ה', בכיתה בה הלקויות מורכבות ומגוונות ואני שואפת למצוא את המיוחד בכל ילד במטרה להצמיחו בבחינת "חנוך לנער על פי דרכו".

כחלק מהתמודדות שמטרתה להנגיש ולגוון את דרכי ההוראה, אני בוחרת מידי יום לשלב את הידע שרכשתי בלימודי האמנות בויצו ולהכניס הרבה צבע, יצירתיות ותחושת רווחה נפשית לכיתתי.

אני רואה בעבודתי שליחות, והרצון העז שלי ללמד את תלמידיי ליישב סכסוכים בדרך חיובית ולסייע להם להשתלב בעתיד כאזרחים נורמטיביים ומועילים בחברה, דירבנה אותי בשנה האחרונה ללמוד קורס גישור בחינוך ממכללת וינגייט וליישם את עקרונותיו בכיתה.

בסמסטר זה אני מעבירה קורס בנושא הפרעות התנהגות בחוג לחינוך במכללת שאנן. כולי תקווה בע"ה לתרום מהידע שברשותי וכמובן להמשיך עוד ללמוד ולהתפתח בעצמי.

התוכנית לתואר שני בייעוץ חינוכי נפתחה לפני שלוש שנים, ובתחילת שנה זו קבלה את אישור ההסמכה. כיום לומדים בתוכנית קרוב לשישים סטודנטים בשתי שנות הלימוד.

מבע
לתוכניות ייחודיות



מבט אל התוכנית לתואר שני בייעוץ חינוכי

פרופ' שרגא פישמן

התוכנית מתכתבת עם צורכי מערכת החינוך ונותנת מענה, בין השאר, להכשרת יועצים חינוכיים לחברה הדתית והחרדית. לצורך זה פותחו קורסים כמו: ייעוץ לחברה הדתית והחרדית; קורסים העוסקים בהתמכרויות לאינטרנט ולרשתות חברתיות ועוד.

הלימודים מתקיימים ביום אחד בשבוע (כולל לימודי השלמה והתנסות) על פני שתי שנות לימוד מלאות. התוכנית מתאפיינת באקלים מייטבי, מקבל ופתוח וביחסי חברות ושיתוף.

לצד הקורסים מתקיימות סדנאות, בקבוצות קטנות, לפיתוח מיומנויות וטיפוח אישיות היועץ החינוכי. בנוסף מתקיימים מפגשי case coffee ובהם מועלות סוגיות/מקרים הנדונים מזוויות ראיה שונות הן בהיבט התיאורטי והן בהיבט המעשי. בשנה שעברה עסקנו בנער שלא רוצה לחזור לטירונות והשנה בנער שפרש מבית הספר על מנת ללמוד בישיבה גבוהה.
סגל התוכנית כולל מרצים (ומרצות) מן השורה הראשונה, ובכללם חמישה פרופסורים.

זיכרון השואה במכללת שאנן

פ"ר אורנה שנייבר

המכללה מקיימת תוכנית ספיראלית לזכרון השואה לכך אורך שנות הלימוד של הסטודנטיות. תוכנית ההכשרה נבנתה בצורה ספיראלית כדי לספק בידיי הסטודנטיות ידע ובהמשך כלים להוראת הנושא. בשנה א' הסטודנטיות נוסעות למוזאון יד ושם מוזאון כדי להיפגש עם סיפור חייהם של קורבנות השואה.

בשנה ב' הלימוד עולה שלב והסטודנטיות נוסעות למוזאון משואה שבנתניה הכולל ארכיון ציבורי וסדנאות שנועדות לעורר שיח על משמעות השואה לתרבות ולחברה בימינו. יום זיכרון השואה בשנה ג' מוקדש לסדנאות העוסקות בהוראת הנושא בגילאים השונים ומועבר ע"י מדריכים מיד ושם. החודש התקיימה הסדנה של שנה ג'. פתחנו את היום בהפגת חששות להוראת השואה בגן וכן בהצגת התפיסה הגילאית של יד ושם להוראת השואה החל מגן הילדים ועד סוף התיכון.

הכרנו את אלבום התמונות שצייר אבא של תומי לבנו כשהיה בן שלוש. בערכה ציורים שצייר האב את תומי בכל מיניי מצבי חיים. האב והאם ניספו בשואה ואילו תומי שרד ופרסם את התמונות. התנסינו בשלבים כיצד ואיך לעבוד עם הילדים על ערכת התמונות כחלק מהיכרות עם נושא השואה.

בהמשך פגשנו מגוון ספרי ילדים שמיועדים לגיל הרך. ראינו שלא כל מה שיועד לגיל הרך אכן מתאים לגיל הרך בגלל תכנים בעיתיים ומושגים. אחרי בחירת הספרים המתאימים לילדים הרכים, התחלקנו לקבוצות וכל קבוצה בחרה ספר ותכננה פעילות מתאימה לגן הילדים.

הבנות סיכמו את חוויה שעברו:

- ראיתי את השואה תבניתי- מקובע, דרמטי, עצוב, חייב להיות טראגי. פתאום אני רואה שואה עם מסרים
- עכשו אני יודעת מה להגיד ומה לא להגיד
- למדתי מינון, איזון ואיך למנף חומרים.
- למדתי שכל מילה משמעותית
- למדתי על חשיבות העיבוד הריגשי ואיך לבצע
- עכשו אני יותר רגועה כשהכרתי את אתר "בשבילי הזיכרון" כי אוכל להיעזר, אני לא לבד.'



מבט אל תוכנית רג"ב (-ראש גדול בהוראה)

ד"ר תרצה פריש

"מטרת החינוך צריכה להיות- אנשים המצטיינים בעצמאות, במחשבה ובמעשה, ועם זאת רואים בשירות למען הכלל את משימת חייהם העיקרית" (אלברט איינשטיין)

בחירתם של פרחי הוראה הלומדים במסלול רג"ב במקצוע החינוך היא בדרך כלל בחירה מושכלת, והיא נשענת על ראיית החשיבות והשליחות שבעבודת החינוך, ועל אמונה של הסטודנטים ביכולותיהם להשפיע על חיי התלמידים ולשנותם.

כדי להכשיר סטודנטים אלה להיות מורים איכותיים ולהעצימם, ועל מנת שיהוו דוגמה אישית ערכית ופדגוגית במכללה ומחוצה לה, מבצעים הסטודנטים הלומדים בתכנית זו, בנוסף למחויבויותיהם במסגרת מסלול ההוראה הדיסציפלינרי, מעורבות חברתית התנדבותית במסגרות שונות (כגון סיוע לילדים בעלי צרכים מיוחדים, הדרכת נוער בסיכון ועוד), וכן התנסות פדגוגית ייחודית עם קבוצת תלמידים, הכוללת מרכיבים חדשים שאינם נכללים בעבודה המעשית שבמסגרת ההוראה המסלולית.

ההתנסות הייחודית, שבמסגרתה מתקיים תהליך הוראה- למידה מודרך הכולל סדנה רפלקטיבית, מאפשרת מפגש עם היבטים שונים ומגוונים של עבודת החינוך מעבר להוראת הדיסציפלינה, וגורמת לטיפוח המוטיבציה והיכולת של הסטודנטים המתנסים לחנך וללמד, ואף להוות בהמשך מנהיגים חינוכיים.

הסטודנטים המתקבלים לתכנית הם סטודנטים איכותיים מבחינה ערכית ומבחינה קוגניטיבית. הם בעלי יכולת עמידה בלחצים לימודיים, בעלי כושר התמדה ובעלי מסוגלות להשפעה מקצועית וחינוכית ארוכת טווח. בזכות השתתפותם בתכנית רג"ב הם גם נחשפים לקורסי חינוך ייחודיים מכללתיים ובין מכללתיים המתאפיינים בחדשנות יצירתית ותורמים רבות לפיתוח אישיותם, מחשבתם ועצמאותם הפדגוגית.

כל בוגרי רג"ב תשע"ט ממכללתנו מפיצים כיום את אורם בשדה החינוך.
נקווה שגם בוגרי התכנית העתידיים יבצעו את שליחותם נאמנה, יעמיקו שורשים בהוראה ובתפקידים חינוכיים מגוונים, יתמידו במאמציהם להשתפר ולשפר את המערכת החינוכית, ויצליחו לעורר השראה באמצעות אישיותם ותרומתם לילדי ישראל.

לו יהי!



שיתוף בעשייה
ובשיח חינוכי פדגוגי



מה הקשר בין סופגניות ספינג' לבין קרל פרידריך גאוס ???

פ"ר קרני שיר – החוג למתמטיקה

במסגרת הקורס "ההיסטוריה של המתמטיקה" לומדות הסטודנטיות במסלול העל יסודי במכללה על התפתחות המתמטיקה לאורך ההיסטוריה החל מהתקופה הפרה-היסטורית, דרך האימפריות הקדומות (שומר, אשור, בבל ומצריים), התפתחות המתמטיקה בסין, הודו, בתקופה היוונית, ועוד - עד ימינו אנו.

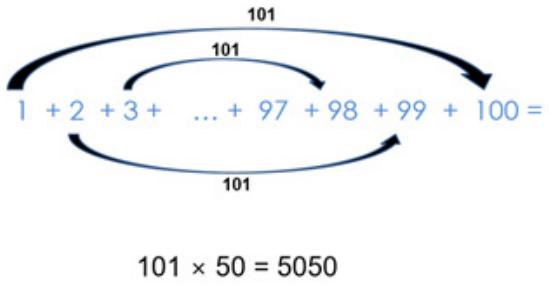


בסוף כל מפגש מציגה קבוצה של סטודנטיות את אחד המתמטיקאים הגדולים אשר תרמו תרומה משמעותית להתפתחות המתמטיקה, אם זה אוקלידס, פיתגורס, פיבונאצ'י, פרמה, ג'ון נאש, ועוד.

בסוף המפגש העשירי בקורס הציגו שלוש סטודנטיות (ספיר, לירון, ואיילת) את המתמטיקאי קרל פרידריך גאוס, וסיפרו על תרומתו האדירה להתפתחות המתמטיקה (לדוגמא תרומתו לבניות בסרגל ומחוגה, הוכחת המשפט היסודי של האלגברה, התפלגות נורמלית, ועוד). בין היתר הן סיפרו גם את הסיפור הבא:

יום אחד בסוף המאה השמונה עשרה נכנס מורה לכיתתו ונתן לתלמידיו משימה: לחבר את כל המספרים מ-1 ועד 100. בעוד כל התלמידים נרכנים על השולחן שלהם ועובדים בשקידה, הזדקף אחד מהם כעבור זמן קצר והכריז שהוא סיים לחשב, דבר שנעשה בזמן קצר להפליא. קרל פרידריך גאוס, שהיה אז בן שבע, המציא שיטה מהירה ויעילה לחישוב הסכום הזה, וסכומים דומים לו.

בבסיס השיטה של גאוס עומדת תובנה פשוטה: מעמידים את כל המספרים שרוצים לסכם בשורה אחת, ומחברים את המספר הראשון עם המספר האחרון. אחר כך מחברים את המספר השני עם המספר במקום האחד לפני אחרון. הסכום של הזוג הזה שווה לסכום של הזוג הראשון. גם הסכום של המספר השלישי בשורה עם המספר במקום השניים-לפני-אחרון שווה לסכום הזה. וכך הלאה. כך מסתבר שכל המספרים בשורה מתחלקים לזוגות שסכומם שווה.



במקרה של המספרים מ-1 ועד 100

כפי שניתן לראות בתמונה, המספר הראשון ועוד המספר האחרון שווים 101. כך גם 2+99, 3+98, 4+97 וכך הלאה עד 50+51. יש בסך הכל 50 זוגות כאלה, ולכן הסכום הוא 50 כפול 101, כלומר 5050.
קל ופשוט. בטח יחסית לחיבור של 100 מספרים שונים.

קורסים מרוכזים בתנ"ך

ד"ר מיכל דל

בתאריכים ח'-י"א באלול התקיימו שני קורסים מרוכזים בתנ"ך: מעגלי אחוה עם ד"ר מיכל דל לשנה ב, וצדק צדק עם הגב' מרים שיפרוביץ.

הקורסים משלבים לימוד סוגיות מקראיות בשיטות הוראה מגוונות ועבודה על פרוייקט קבוצתי שבו הכינו הסטודנטיות פוסטרים בנושאים שונים. לאחר הכנת הפוסטרים, כל קבוצה למדה פוסטר של קבוצה אחרת והציגה אותו בפני המליאה. היה לימוד פורה ורציני.
מהמשובים:

"תודה על ההשקעה בתכנים", "הבנתי יותר את משמעות האחווה וכמה חשוב להתנהג אל אחיינו בצורה כזו", "לוקחת להורואה את החלק הפעיל של התלמידים, לתת להם לחפש ולמצוא בתנ"ך", "נהניתי מאוד, למרות האינטנסיביות", "אהבתי את השיטה בה הצגתן דברים. ניתנה לנו משימה ובאקבותיה יצרנו משימה של דברים. לאחר מכן הצגתן אותם ושייכנו לקבוצות. שיטה זו מאוד עזרה לי להבין את החומר ומיקדה אותי יותר בחומר", "היה מאוד משמעותי".



אם מתארים את החיבור הזה בכתב, ומסמנים קו מחבר, או קשת מחברת, בין כל זוג מספרים שסכומם זהה, מתגלה איור המזכיר במידת מה מבנה של חנוכייה מסורתית. לכן מורים ומורות אוהבים לקרוא לשיטה הזאת "שיטת החנוכייה".
באמת כך גם מחשבים את המספר הכולל של נרות שמדליקים בחנוכה: אם ביום הראשון מדליקים נר אחד ושמש, ובכל יום מוסיפים נר, הסכום הכולל הוא 9+8+7+6+5+4+3+2, ארבעה זוגות שסכום כל אחד מהם 11, ובסך הכל 44 נרות.

המתקרב ובא, הביאו הסטודנטיות לכיתה צלחת מלאה בספינג, כדי לחגוג ביחד את חייו של גאוס ותרומתו הגדולה להתפתחות המתמטיקה. וככה הגענו לקשר בין קרל פרידריך גאוס וסופגניות ספינג' של חנוכה.
אז לכבוד גאוס, סכום המספרים, החנוכייה, וחג החנוכה



קהילת מרצים לומדת - המרכז לקידום איכות ההוראה

פ"ר אסתר כופון ורקות שפירא

כחלק מיעדי המל"ג שמטרתם לקדם את איכות ההוראה במוסדות אקדמיים, התחלנו השנה להפעיל כאן אצלנו במכללה מרכז ייעודי לקידום איכות ההוראה.

את פעילות המרכז פתחנו בקיום שתי סדנאות קיץ שנפתחו לכלל המרצים המעוניינים. סדנה אחת עסקה בתקשורת אפקטיבית ללמידה, ובה ניתנו כלים להעשרת היכולת שלנו בתקשורת עם הסטודנטים כפרטים וכקבוצה. הסדנה השנייה עסקה בתחום הפדגוגי ונלמד בה הנושא של "ביצועי הבנה" ככלי ליישום הוראה לשם הבנה. בסדנה עסקנו בדרכי השימוש במשימות ובפעילויות למידה המקדמות את החשיבה של הסטודנטים ומעידות על רמת ההבנה שלהם.

אחד מעקרונות העבודה של המרכז במכללה שלנו, הוא הטמעת הלמידה החדשה וקיום עבודה תהליכית בנושאים הנבחרים. אשר על כן, במהלך השנה החלטנו להמשיך להטמיע את שני ערוצי הלמידה שפתחנו בקיץ במסגרות שונות. סדנת התקשורת הבינאישית תתקיים השנה בכל החוגים מתוך הבנה שהתקשורת שלנו כמרצים מול הסטודנטים היא אחד מאבני היסוד המרכזיים לקיום למידה מיטבית. את התחום השני של "ביצועי הבנה", החלטנו להמשיך וללמוד בקבוצה שהתגבשה בקיץ על מנת שניתן יהיה לתרגל וליישם את העקרונות התיאורטיים שנלמדו בסדנה, בקורסים שמלמדים המרצים.

ועם הפנים קדימה...
במהלך חופשת הקיץ תתקיימנה בעזרת ה' סדנאות נוספות בהן תוכלו להשתתף וללמוד על פי בחירתכם, כדי להעשיר את איכות ההוראה שלכם ולתת מענה למגוון תחומי הוראה.

יש לנו תכניות מגירה רבות ומגוונות, ונשמח אם תפנו אלינו עם בקשות והצעות נוספות (ברמה חוגית וברמה אישית).

אנו מאמינות כי למידה מקצועית מגבירה את האפקטיביות של ההוראה, ובטוחות כי התחלנו בתהליך איטי שייתן אותותיו בהמשך.



מבט לחדשנות בתהליכי הוראה למידה במכללה

טלי פריד

"בתי הספר צריכים להכין את התלמידים למשרות שלא נוצרו, לטכנולוגיות שלא הומצאו ולבעיות שאיש לא חווה" (דו"ח של צוות 2030 של ארגון המדינות המפותחת OECD).

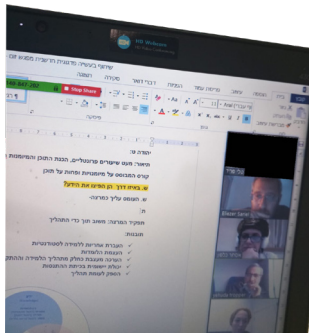
במסגרת ישיבות סגל המכללה בסוף שנת תשע"ט ובפתיחת שנת תש"ף עסקנו בנושא: קידום עקרונות למידה חדשנית בהכשרת מורים במכללה. האתגר שהצבנו היה לזמן לסטודנטים שלנו חווית למידה שתאפשר להם ללמד את התלמידים כפי שמתאים למאה ה-21.

בישיבה בסוף השנה התנסינו בטכנודע בפרקטיקות של למידה מבוססת מימדי החינוך במאה ה-21. בפתיחת השנה שיתפו מספר מרצים בתכנון של קורסים בהם ינסו לתת מענה ללמידה מסוג זה וקיימנו שיח משותף ולמידה הדדית בה התבוננו בקורסים שאנחנו מלמדים מבעד למימדי החינוך במאה ה-21. בין יתר הסוגיות שהעסיקו אותנו היו הסוגיות:
- איך מקדמים למידת עומק של סטודנטים/מורים בעתיד ונמנעים מהשטחת הידע?
- האם וכיצד ניתן לקדם רצון ללמוד ולהתאמץ גם כאשר במוקד נמצאת למידה פעילה ואחריות של הסטודנטים ללמידה?
בתכנון הקורסים בחרו המרצים להתמודד עם סוגיות אלו.
הקורסים שבחרו המרצים היו:
מקרא - הסיפור המקרא', קורס שלימד יהודה טרופר העוסק במיומנויות בהוראת תנ"ך. הלמידה היתה שיתופית במהלך כל השיעורים ושני השיעורים האחרונים התקיימה הוראת עמיתות בקבוצות בהן הציגו כיצד יישמו את המיומנויות שלמדו בסיפור תנ"כי אחר שבחרו.

היסטוריה- היסטוריה של אירופה בעת החדשה המוקדמת, קורס שלימד ד"ר אלי שריאל . בסיום הקורס התקיים משפט ציבורי לעת החדשה . פרוט של המהלך בכתבת המשך לכתבה זו.

היסטוריה- בין אזרחי לצבאי: מדינת ישראל 1967-1982, קורס שלימדה ד"ר עדה גבל. קורס מקוון בו הסטודנטים למדו את התכנים ממגוון מקורות וכסיכום לכל יחידה ניתנו משימות הערכה אותנטיות.
מתמטיקה -בניות הנדסיות קורס מקוון, קורס שלימד ד"ר יניב ביטון . בכל יחידה שלב ההקניה התבצע באמצעות סרטון ואחריו התבצע תרגול משולב בהערכת עמיתים. הבחינה אף היא היתה מקוונת. סטודנטיות שהיה חסר להן ידע קודם השלימו אותו בעזרת יחידות למידה נוספות.

בחופשת הסמסטר שיתפו מרצים אלו בתהליכי הלמידה ובתובנות מתוך ההתנסות. השיתוף התקיים באופן וירטואלי בחדר זום והתקיים שיח והיוועצות בהשתתפות של 16 מרצים שבחרו להצטרף.



מספר יתרונות שמנו המרצים היו: חיזוק תחושת הבעלות של הסטודנטים על הידע ועל תהליכי הלמידה, העברת האחריות ללמידה שהעצימה וקידמה כישורי למידה. הנאה ומעורבות פעילה.

אתגרים שצוינו בלמידה מסוג זה: הספק נמוך יותר, בחירת דרכי הערכה וקריטריונים במשימות שיש בהן הרבה מעבר לידע, הערכת עמיתים אפקטיבית ועוד.
תודה לכם, יהודה, אלי, עדה ויניב על ההתנסות והשיתוף. נשמח מאוד לשיתוף של מרצים נוספים.

ללמוד היום על מה שהתרחש בעבר כדי לרכוש את מיומנויות העתיד:
תלמידי החוג להיסטוריה במכללת שאנן נגד "העת החדשה המוקדמת באירופה"

ד"ר אלינצר שריאל

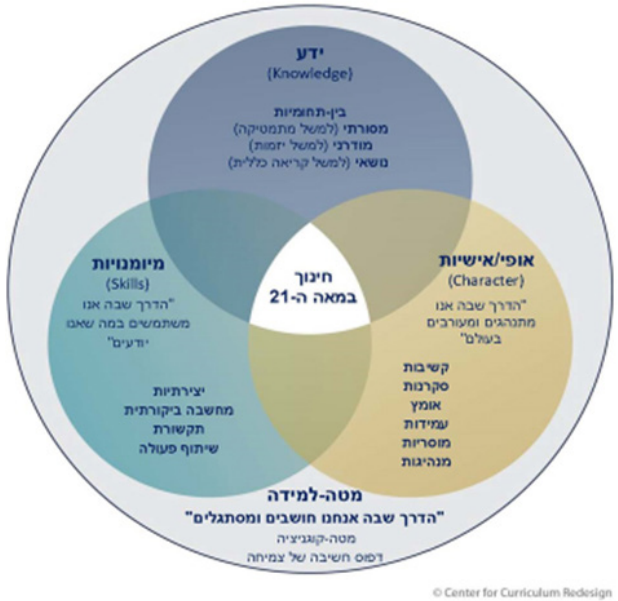
"עבדנו יותר קשה, אבל זה היה שווה... התרגשתי לעמוד ולדבר בתור מומחה היסטורי... היה אתגר להתמודד עם אנשים שחושבים אחרת ממני ונמצאים איתי באותה קבוצה... לא האמנתי שזה באמת יעבוד. עד עכשיו עדיין לא לגמרי מאמין" - כל אלו מקצת מהתגובות של סטודנטים ושל מרצים שהיו שותפים למשפט ההיסטורי שהתקיים לאחרונה במכללת שאנן.

מערכת החינוך הישראלית ניצבת בפני אתגר משמעותי של הכשרת תלמידיה למיומנויות של המאה העשרים תוך שמירה על זיקה לעולם ערכים ומסורות משנים עברו. השימוש במתודה של משפט היסטורי הוא דוגמה אחת לאופן שבו מכללת שאנן בחרה להתמודד עם האתגר. במסגרת הקורס מבוא לעת החדשה המוקדמת באירופה סטודנטים מהחוג להיסטוריה השתתפו במשפט היסטורי בו נתבעה העת החדשה המוקדמת על כך שגרמה לאירופה סבל רב, שכלל בין השאר מלחמות דת עקובות מדם, רדיפות דתיות, השתלטות עוינת על שטחים נרחבים מחוץ לאירופה וטיפוח של מוסד העבדות.

איך הסטודנטיות מישבו את התהליך? חלק אמרו שזה לא פשוט להן.
חלק היו רוצות ללמוד פנים אל פנים
וגם סוגיית ההספק...

בעל יסודי היה נעשה שימוש בקורס כפי שהוא בישראל דיגיטלית

מתוך תפיסה המבקשת להפוך את הלומדים לשותפים לתהליך הלמידה, הסטודנטים בקורס חולקו לצוות תביעה וצוות הגנה, ותפקדו כעורכי דין, כעדים וכמומחים היסטוריים. בקורס לא התקיים מבחן. הערכה אישית של כל סטודנט התבססה על הידע ההיסטורי שהפגין במהלך המשפט, על התרומה לצוות, על העמקה מעבר לתכנים שנלמדו בקורס ועל היכולת להפיק משמעויות לימינו. כל המרכיבים הללו קשורים למיומנויות חשובות לתלמידים במאה העשרים ואחת. המשפט ההיסטורי הוא לבנה נוספת בבניין ההכשרה של מורים, שיהיו מסוגלים להביא את תלמידיהם ללמידה משמעותית.



(תרשים המתאר מה צריכים הלומדים לפתח במאה ה-21?-המרכז לתכנון מחדש של תכניות הלימודים
(Jennifer S. 2017 Groff Personalized Learning CCR- center for curriculum redesign)

זיכרון השואה והנחלתה - תערוכות ככלי ללימוד חוץ כתתי לסטודנטים במכללה

פ"כ נורית כוזן

חשיבות העיסוק בזיכרון השואה והגבורה לדורות הבאים זוכה להסכמה רחבה בציבור הישראלי וגם בעולם. מדינת ישראל, הרבנות הראשית והאומות המאוחדות ראו חשיבות בשמירה על זיכרון השואה והגבורה בכך שקבעו ימי זיכרון לשואה ולגבורה. בעקבות דו"ח מבקר המדינה משנת 2009 יצא משרד החינוך בתוכנית להוראת נושא השואה והגבורה החל מגן הילדים (*משרד החינוך, 2010). דו"ח זה הוביל לבניית תכניות לימודים מדורגות מגיל גן ומעלה, בדרך כלל תכניות שנבנו והופעלו על ידי גופים חיצוניים ולא על ידי המחנכים במוסדות החינוך (**משרד החינוך, 2018).

כדי שתכניות הלימודים הללו יוכלו להילמד במערכת החינוך על הסטודנטים, פרחי הוראה- מורי העתיד להיחשף לנושא אותו הם אמורים ללמד בעתיד. סטודנטים שאינם לומדים בהתמחות היסטוריה לא לומדים קורס חובה שבו לומדים ועוסקים בזיכרון השואה והגבורה. לקראת עשרה בטבת ויום השואה והגבורה הסטודנטים עוסקים בנושא במסגרת הדרכה פדגוגית. ובנוסף יוצאים לסיורים ב"יד ושם" ו"במשואה".

במכללה מתקיימות פעילויות שנבנו ע"י "יד ושם". בשנת תשע"ו יצאה משלחת של סטודנטיות ומרצות למסע לפולין.
בשנים האחרונות בחודש טבת ובניסן, בשבוע של יום השואה והגבורה, מכללת שאנן הפכה את חללי המכללה לקירות לומדים - תערוכות שעוסקות בתחומי השואה והגבורה וזאת מתוך הבנה שיש צורך לתת רקע וכלים נוספים לסטודנטים.

התהליך החל בשנת תשע"ה. המכללה רכשה ערכה שנבנתה במוסד "גנזך קידוש השם" בבני ברק: **"ממעמקים קראתיך שו"תים של גטו קובנה"**. הערכה הוצגה בתערוכה כלוחות קיר בחללי המכללה. סטודנטים וסטודנטיות מהחוג להיסטוריה בהדרכת המדריכים הפדגוגיים שלהם, הכינו דפי פעילות לסטודנט המסייר בתערוכה. בשבוע של יום השואה והגבורה תשע"ה יצאו כל הסטודנטים במכללה לסייר בתערוכה בהדרכת הסטודנטים והסטודנטיות להיסטוריה בעזרת דפי העבודה שהוכנו. פעילות זו הייתה פתיח לליימוד חוץ כתתי של נושא השואה והגבורה.

מידי שנה בחודש טבת ובשבוע של יום השואה והגבורה בחודש ניסן צוות המרפ"ד מעמיד תערוכה על קירות המכללה. התערוכות שהוצגו עד היום:
"ממעמקים קראתיך שו"תים של גטו קובנה" - הוכן ע"י גנזך קידוש השם, בני ברק
עוסקת בגטו קובנה, אחד מן הגטאות הבודדים בליטא. בתערוכה מוצגים החיים בגטו כפי שתועדו בעדשת המצלמה: תהליכי הקמת הגטו ושלבי קיומו, סבלותיהם ולבטיהם של יהודים והעמידה היהודית בגטו.

"הרבי מפיאסצנה - דרשות חיזוק בגטו ורשה" - הוכן ע"י גנזך קידוש השם, בני ברק.
עוסקת בנושא ייחודי בחייהם של יהודי ורשה בשנות הזעם, האמונה היהודית והחסידות, ומשמעותן בחיי הגטו. התערוכה בנויה סביב דמותו של הרבי מפיאסצנה, ר' קלונימוס קלמן שפירא, שנשא את דרשותיו בגטו בעיצומם של האירועים.

"החיים על קו הקץ" - רישומים של אלה ליברמן שיבר. אלה ליברמן שיבר שוחררה בחודש מאי 1945 מידי הנאצים. לאחר מכן לא עניין אותה דבר אלא לצייר את עדותה. החיים על קו הקץ הם ציורי העדות המזעזעת שלה - צילומי הרישומים נתרמו ע"י בתה של הציירת ועוצבו ע"י צוות המרפ"ד.

"שואה, כיצד האנושות אפשרה לכך לקרות" - הוכן ע"י יד ושם, ירושלים.

התערוכה סוקרת את האירועים המרכזיים שהתרחשו באותה תקופה ואת גורל העם היהודי, החל מחיי היהודים בין שתי מלחמות העולם וכלה בשחרור מחנות הריכוז וההשמדה וחזרתם לחיים של הניצולים.

"אמנות בשואה" - הוכן ע"י יד ושם, ירושלים.

בתערוכה זו מבחר ציורים מתוך אוסף יד ושם. התערוכה מבקשת לפתוח צוהר אל אמנות שנוצרה בתקופת השואה: בגטאות, במחנות ובמסתור. הציורים משקפים את המתח בין הצורך לתעד את המאורעות לבין הרצון להפליג באמצעות האמנות אל מחוזות היופי, הדמיון והאמונה.

צוות המרפ"ד עיצב את התערוכה שנבחרה על לוחות הקיר במכללה. חברי סגל המכללה הכינו דפי סיור לתערוכה. דפי הסיור והתערוכה פורסמו באתר המכללה ובכך הונגשו לכלל המרצים. מרצים שבחרו, הוציאו סטודנטים במסגרת השיעור ללימוד חוץ כתתי, סיור בתערוכה. העובדה שהתערוכה שהוצגה הייתה נגישה ונראית לעין, יצרה מצב שסטודנטים ששהו במסדרון ראו, נחשפו וקראו - לימוד עצמי.

איך ניתן לגרום שתערוכה תהיה כלי לימודי משמעותי? תערוכה היא הצגה מסודרת של חפצים.

סביבת הלימוד החוץ כיתתית הינה **אמצעי הוראתי** להמחשה של מושגים, תופעות, תהליכים, מצבים, אירועים, דמויות ותקופות אשר קשה להמחישם באמצעי הוראה בכתה. הצגת תערוכה בחללי המכללה הופכת את החללים למעין מוזיאון, מרכז מבקרים, כשסביבת הלימוד היא חוץ כיתתית.

זו סביבה בה תשומת ליבם של הלומדים מוסחת ע"י גורמים סביבתיים וזאת למרות שהמוצגים זמינים. לכן חשוב לבנות כלי התבוננות בתערוכה שיגרום להתמקדות בתצוגה. (דף עבודה בסיור). **התערוכה מיועדת גם למטרות חינוכיות וגם לצורכי הקניית ידע.**

עבור יוזמי התערוכה המוצגים שנאספים הם בעלי משמעות, ומגלמים בתוכם את הסיפור המוכר להם. הם משליכים את הסיפור המוכר לתוך המוצגים. במקרה של התערוכות במכללה, יוזמי התערוכה הם צוותים של גנזך קידוש השם, יד ושם. היוזמים שבחרו תערוכות אלו הם מרצים במכללת שאנן.

הסטודנטים אינם מכירים את הסיפור ולעיתים גם לא למדו נושא זה בצורה מעמיקה. הם נפגשים עם המוצגים ואמורים לדלות מתוכם את הסיפור. התערוכה נשארת לתקופה מוגבלת ולכן יש חשיבות בהכנת דף עבודה אתו יסייר הסטודנט בתערוכה, ויוכל להתמקד וללמוד מה המסר העיקרי של התערוכה בה הוא מסייר. בנוסף התערוכה עצמה מוכנסת לאתר המכללה, כך שכל סטודנט שמתעניין ורוצה לצפות בתערוכה בשנית יכול לעשות זאת בזמנו החופשי.

מי הסטודנטים המבקרים בתערוכה? סטודנטים שהגיעו ביוזמתם וסטודנטים שנוכחותם היא בגדר חובה כחלק ממהלך שיעור. קיימים קשיים בניצול סביבת התערוכה: הסטודנטים אינם שותפים בבחירת התערוכה ובעיצוב תכנית הביקור, מצב שעלול לפגוע במוטיבציה. הנושאים שבהם ממוקד הביקור נבחרים מתוך המצוי בתערוכה ולעיתים אין לרשות הסטודנטים ידע בסיסי בתחום התוכן. לעיתים הזמן העומד לרשות הקבוצה הוא קצוב ותלוי בתכנית הכוללת ולא במידת העניין שמגלים הסטודנטים. חשיבות לימוד זיכרון השואה והגבורה ומתן כלים מגוונים לסטודנטים במכללה אקדמית לחינוך בא לידי ביטוי בדברים שנאמרו ע"י סטודנטיות שקבלו כלים נוספים להוראת נושא השואה והגבורה במהלך לימודיהן במכללה - בפרויקט: **תערוכת יצירות ילדים- "ילדים יוצרים זיכרון"** (במסלול בי"ס יסודי).

”בתור מורה, תפקידי להעביר לתלמידיי את הנושא בצורה רגישה”.

”לדעתי כולם צריכים ללמוד על השואה באופן יותר מעמיק”.

”ללמידה החווייתית יש חשיבות מיוחדת במפגש עם נושא השואה”.

בעקבות פעילויות שונות במכללה הסטודנטיות ציינו שיש חשיבות בעיסוק בנושא השואה והגבורה הן בהיבט של ידע מעמיק יותר בנושא והן בהיבט הרגשי, ובקשו להמשיך ולקבל כלים להוראת נושא השואה והגבורה.

*משרד החינוך. (2010). הוראת השואה והנחלת לקחיה במערכת החינוך. **דוח שנתי 60ב**, 823-842. אוחזר מתוך http://www.mevaker.gov.il/he/Reports/Report_292/c0fdf8a5-a824-47a5-bd4f-0c8437a1ee6a/part232-shoaa.pdf?AspxAutoDetectCookieSupport=1

משרד החינוך. (2018). **בשבילי הזיכרון: תכנית חינוכית בנושא השואה. אוחזר מתוך http://cms.education.gov.il/EducationCMS/UNITS/Moe/Shoa/hpnew.htm

מתארגנת קבוצה של סטודנטיות ומרצות שעומדת לצאת למסע לפולין בקיץ תש”פ. נשמח אם תצטרפו למסע. אודה לכם אם תדאגו לשוחח שוב עם הסטודנטיות ולהמליץ להן להצטרף. המכללה נותנת מלגות לכל הסטודנטיות היוצאות. בשלב זה אין מספיק נרשמות, עזרתכם תעזור ביציאת קבוצה של סטודנטיות לפולין.



שיעור לדוגמה בקורס 'סדנת הקריאה והחשבון'

סוני סאוול-מגל

בתאריך 5.1.2020 התקיים שיעור תצפית בקורס קורס 'סדנת הקריאה והחשבון' בחוג לחינוך המיוחד. מטרת שיעור התצפית היתה להראות שיש אפשרות להעביר שיעור לא פרונטלי בקורס אקדמי, ובו הסטודנטיות יפנימו את הנלמד טוב יותר, בזכות הדרישה למעורבות שלהן בשיעור.

קורס 'סדנת הקריאה והחשבון' בחוג לחינוך המיוחד מורכב מ-90 דקות ראשונות, בהן הסטודנטיות מלמדות תלמידות מתקשות בכיתות ב' וג' בשני מקצועות (עברית וחשבון), ועוד 90 דקות בהן מתקיימת הדרכה לסטודנטיות. בשיעור התצפית נערכה במקום הדרכה פרונטלית, סדנה בתחום תיקון שגיאות כתיב. מטרת הסדנה היתה להכין פעילויות בהן כל הסטודנטיות יוכלו להיעזר בעת עבודתן בסדנת הקריאה ובכלל בהמשך הקריירה שלהן כמורות.

לאחר תזכורת לגבי סוגי שגיאות כתיב, כל סטודנטית קיבלה סוג אחר של שגיאת כתיב, על סמך סוג השגיאה שהתגלה אצל התלמידה איתה היא עובדת. כל סטודנטית נדרשה לבנות חלק מהיחידה הלימודית המתאימה, כולל מטרה, תיאור פעילות ושיקול דעת. את התוצרים כל סטודנטית צירפה בתוך מסמך משתף (גוגל דוקס) כדי לחשוף ולשמר את התוצרים של כולן. אני כמרצה הסתובבתי בין הסטודנטיות ועזרתי להן לחשוב על רעיונות לפעילות ולכתיבת תיאור הפעילות. בסוף השיעור כל סטודנטית הציגה את תוצריה בפני הקבוצה.

הסדנה היתה מוצלחת. הסטודנטיות שמחו מאוד שהתאפשר להן זמן הכנה מודרכת של חלק מיחידות הלימוד שהן בונות לתלמידות בסדנה. בנוסף, הן נתרמו מאוד מחשיפת כל הרעיונות של חברותיהן. דוגמה לכך היתה שאחת הסטודנטיות אכן השתמשה בפעילויות שהוכנו בסדנה בהכנת היחידה לאחר הסדנה, ושילבה רעיונות שלה ושל אחת מחברותיה.
כמרצה אין לי כל ספק שמתכונת של סדנה לעומת הוראה פרונטלית מעלה את הפנמת הנלמד באופן משמעותי, ויש לכלול יותר סדנאות בהוראתי בהמשך.

דוגמה לתוצרי הסטודנטיות (תודה לטליה בן סבו):

מטרה לטווח ארוך	יעד אופרטיבי (מה המיומנות?)	תיאור פעילות (איך תלמד?)		שיקולי דעת
2.כתיבה היבט לשוני	הקניית הבחנה בין מילה קטנה למילה שלפניה	1. אקרא בעל פה משפט ואבקש מהתלמידה לחשוב כמה מילים היו במשפט? 2. לאחר מכן אציג לתלמידה את המשפט ונספור כמה מילים היו. 3. אסביר לתלמידה שישנן מילים קצרות שצריך לזכור שהן עומדות בעד עצמן וצריך לקרוא, ולכתוב אותם בנפרד. 4. אציג לתלמידה את כרטיס הניווט למילים - לי לו לה. אסביר לתלמידה שעלינו לקרוא ולכתוב את המילים האלו בנפרד. 5. התלמידה תכתוב משפט עם אחת מהמילים. 6. אערוך הכתבה של 4 משפטים עם המילים מתוך כרטיס הניווט ואצפה מהתלמידה לכתוב אותם בנפרד בהתאם למשפט. המשפטים: א. אמרתי לו שאני צריך לאכול. ב. הדר אמרה לה שהיא צריכה לישון. ג. מיכל סיפרה לי סיפור. ד. שני הכינה לי מרק.	כרטיס ניווט, משפטים להכתבה	התלמידה תבין שעליה להפריד את המילים הקטנות מהמילים שלפניהן על מנת שכתיבתה וקריאתה תהיה ברורה. בעזרת ניסוי וטעייה התלמידה תבין זאת. כרטיס הניווט נועד להדגים ולהזכיר לתלמידה אילו מילים עליה להפריד מהמילים שלפניהן. התרגול בהכתבה נועד לבסס ולחזק מיומנות זו.



כנס "יהודים בתנועות שמאל בפולין"
מוזיאון יהדות פולין, ורשה, דצמבר 2019

ד"ר עפרה צחי

חלק ניכר מעיסוקי במכללה, מעבר להוראה הפרונטלית, קשור במוזיאונים ובייצוגי עבר: במסגרת הכשרת המורים להיסטוריה אנחנו מקיימים בחוג להיסטוריה שני קורסים שעוסקים בלמידה חוץ כיתתית, הראשון עוסק בסיור ההיסטורי ומנחה אותו ד"ר מאיר בן-שחר והשני עוסק במוזיאונים כמשאב הוראה אותו אני מנחה. כמו כן, במהלך ההכשרה הכללית במכללה משתתפות כלל הסטודנטיות בשלושה ימי עיון בנושא הנחלת שואה, ששניים מהם מתקיימים במוזיאונים (יד ושם ומשואה). מטבע הדברים גם אם זה לא תחום עיסוקי האקדמי אני מוצאת עניין משמעותי באופן שמונצחת השואה בפרט, ותולדות ישראל בכלל, בשפה המוזיאונית. ולכן, כשראיתי שהכנס השנתי של 'מוזיאון יהדות פולין' בוורשה יעסוק השנה בפעילותם של יהודים בתנועות פועלים שמחתי שהזמינו אותי להרצות על יחסם של הוגי דעות חרדים לתיאוריות מרקסיסטיות, נושא שאני עוסקת בו במחקרים שלי. אולם מבחינתי, היתה זו בעיקר הזדמנות לבקר במוזיאון המסקרן הזה, שרבות דובר ונכתב עליו.

המוזיאון נפתח ב- 2013 לאחר כמעט עשור של בניה, עיצוב והכנה. הוא ממוקם באזור שהיה הגטו, ברחבה של אנדרטת רפופורט לזכר מורדי הגטו, (אנדרטה שהעתק שלה נמצא ב'רחבת ורשה' ביד-ושם, מיקומם של הטקסים הממלכתיים בכל שנה ביום השואה). המוזיאון נמצא כולו בקומת המרתף מתחת לפני האדמה ובנוי כמבוך. למעט בשתי נקודות, אי אפשר לעזוב את התצוגה באמצע. הבחירה של המייסדים היתה, כפי שנלמד כבר משמו של המוזיאון, שלא לייחד את המוזיאון לנושא השואה אלא לתולדות יהודי פולין, ואכן המוזיאון מתחיל את סיפורו לא פחות ולא יותר מאשר באברהם אבינו.
המייצג הראשון מגולל (כפשוטו, מדובר במגילה) את תולדות העם היהודי מאברהם ועד המאה העשירית, ומשם מתחילה התצוגה. החללים השונים מתארים תקופות שונות בחיי העם היהודי במזרח אירופה: הסוחרים היהודים הראשונים שמקבלים אפשרות לסחור בפולין, ההתיישבות וההתבססות של היהודים סביב הערים המרכזיות, היצירה הספרותית והדתית של היהודים לצד הדפוס היהודי, המרחב התרבותי-למדני, ביסוסן של הקהילות היהודיות, בואכה העת החדשה ואיתה האידיאולוגיות הדתיות והפוליטיות, האסימילציה המוגברת בין שתי מלחמות העולם ועוד. זוהי רק רשימה חלקית של הנושאים שמקבלים ביטוי בתערוכה.

רק לאחר כשני שליש מאורכו של המוזיאון עוברת התצוגה לתולדות יהודי וורשה בתקופת מלחמת העולם השניה. המעבר החד בין סיפורן של שלל הקהילות היהודיות במזרח אירופה באשר הן (תחת הכותרת 'מוזיאון יהודי פולין' הוכנסו גם יהודי ליטא עם דגש גדול על וילנה, הגאון ועוד) לבין ההצטמצמות בתקופת השואה לקורות יהודי ורשה בלבד הוא חד ביותר. ובהתאמה, גם מחנות ההשמדה חסרים; רק אושוויץ וטרבלינקה אליהם נשלחו יהודי וורשה מוצגים. סיום פרק השואה עוסק בחיפוש אחר ניצולים וקרובים ומיוצג בקיר ענק הבנוי מהעתקים של דפי חיפוש קרובים. באומץ לב, שעומד באופן הפוך למצב הפוליטי בפולין כיום, מוקדש מיצג משמעותי גם לרצח של יהודים בידי פולנים בסיום המלחמה.

החלק האחרון והקטן ביותר של המוזיאון עוסק ביהודים תחת השלטון הסובייטי ובשיקום החיים היהודיים בפולין לאחר סיום התקופה הסובייטית ועד היום.

מוזיאון, מעצם הגדרתו, הוא נרטיבי. אי אפשר לספר סיפור שלם וכולל במסגרת של מוזיאון. ואף על פי כן המוזיאון שעשוי מוזיאלית בצורה מדהימה ומגוונת, וכולל מוצגים מקוריים (בודדים באופן יחסי), עמדות וידאו ואודיו, תמונות ענק, ואף כמה וכמה מרחבים חוויתיים שמשתפים את המבקר בעשייה - הוא

מאוד בעייתי מבחינה נרטיבית. הרצון להקיף אלף שנות גלות במוזיאון אחד היא יומרנית והתוצאה היא הרבה מאוד ליקויים היסטוריים. ובעיקר, שהשואה בסופו של דבר כמעט מוצנעת, וזה דבר שמוזיאון הממוקם בלבו של הגטו הגדול ביותר באירופה - לא יכול להרשות לעצמו.

ומצד שני, בימים אלו, כשרוחות רעות ביותר מרחפות בפולין סביב חוקרים ודוברים העוסקים בתקופת השואה ובהיבט הפולני של הנושא המוזיאון הזה מספר סיפור חשוב ועצמאי. ונותן מקום ובמה גם לטוב וגם לרע שהיה ביחסי יהודים-פולנית - לפני, אחרי ובזמן השואה.

אסכם ואומר שהנסיעה הקצרה הזאת (יומיים בלבד בהם הספקתי חוץ מכנס ומוזיאון גם פגישת עבודה בארכיון היהודי החשוב והגדול, הג'יך) היתה מעוררת מחשבה בשאלה כיצד מעצבים דימוי היסטורי, כיצד מייצרים סיפור ואיך מקבעים תודעה.






„Dzięki prasie żydowskiej ... w języku targowiska i zacisza domowego ... zaczęto rozmawiać o polityce, sprawach społecznych, rzeźbie i malarstwie".
Noach Prylucki, „Lebn un Wisnszaft" (Życie i Nauka) 1909 r.
"Thanks to the Jewish press ... the language of the marketplace and home ... has become a language of politics, social issues, sculpture, and painting".
Noyekh Prilutski, Lebn un visnshaft (Life and Science), 1909



רגעים של
נחת

נשלח במייל

(מתפרסם ברשות הסטודנטית, אורלי אברמוב, שנה ב' גיל הרך והמד"פית עליזה בן שושן)

היי עליזה,

"רק תצרתי מאסיבת החנוכה בגן ומוקד שמתייעץ נכנסת השבת אבל אני מרגישה שאני חייבת לשתף אותך בחוויה המאפיינת שחוויתי היום.
אורנה (הגננת), לקחה את הילדים לסיור בהנימינה ובדרך הם ראו צריית הקצה בהנימינה (מצורפות תמונות). היא החליטה יחד עם הילדים להכין צריית הקצה בגן בהשראת האומן ליאור כופן לכבוד מסיבת החנוכה. בשיתוף של ההורים והילדים הם הקימו בגן צריה מ-פ-ה-י-מ-ה עם כפי כך שצה הגיע לאומן עצמו ובאומצם המסיבה הזאו הפתיע אותנו והגיע לגן!!
האומן הקשיב לשאלות של הילדים, ענה להם, סיפר ושיתף על הצריה שלו.
מעבר לצה מצרפת לך תמונות של הלוח שהילדים עשו לכבוד החנוכה.
מאחלת לראות את מה שאנו עושים במכללה נעשה בפועל בגן.
התרגשתי כל כך לראות את הקשר המיוחד שיש לצוות עם ההורים והילדים וצה ריגש אותי במיה שהיו לי פעמות.
פשוט מאחלת!! מאחלת לעצמי להיות חלק כזאת מקלוסית, אוהבה, אחראית ומסורה כמו אורנה.
סליחה על החפירה אבל הייתי חייבת לשתף!!

שבת שלום, חג שמח ובשורות טובות.

אורלי אברמוב


גלויית ההצגה הראשונה בעולם!


אורי
דורון
רותם
אליענה
אילון
הראל




גלרית הצצה
THE BLACK BOX GALLERY


"שמן זית זך כחית למאור"
עץ הזית-אנה סיכו

חוויותי מלימוד וסיום התלמוד הבבלי

שרגא שינובר – מפ"פ

יום-יום מעל שבע שנים,
כולל חופשים ומועדים,
אם תדלג על יום אחד או שנים,
למחר ממתינים כפליים.
אסור בשום אופן להישבר
או לעצמך -לוותר.
"להחזיק בשיניים" ולהמשיך בקצב אחיד,
לנסות להבין גם סוגיה שנראית מפחיד.
מסכת ועוד מסכת מצטרפת לחשבון גדול,
ומאות דפים מצטברים לארמון גרגרי חול....
ועולים ספקות :"האם אני בכלל זוכר?"
האם מה שלמדתי שווה או אולי כדאי משהו אחר...?
מנסה את עצמי לעודד,
מחזק את עצמי מול חבר אחר שלומד,

ואיש את רעהו יעזורו ויאמרו זה לזה "חזק".
ולא פשוט בכלל הוא המאבק.
יצר הרע מנסה לייאש וליזום הפסקה,
שממנה אין חזרה והכל אבוד וצריך מהתחלה...
אך בחסדי ה' כי לא כלו רחמיו,
ממשיך בתעצומות ובעוז רב.
והנה מתקרבים לסיום הגדול,
הלב אינו חדל לדפוק חזק ולפעול,
ממש היינו כחולמים
האם סיימנו 2711 דפים?
הלא זה אוקיינוס עם גלים גבוהים,
איך צלחנו את כל המכשולים?
לא ייאמן שלמדנו גם יבמות,
חולין, זבחים וכתובות?
ולא דילגנו אפילו על אותן!!!
(כולל סוגריים וראשי תיבות)

באמת מרגש ונותן כוחות,
למחזור נוסף ולהתחלות נוספות.
תודה רבה לריבון העולמים,
ולכל מי שנשא בעול הלימודים,
תודה לאשתי האהובה שפינתה לי זמן יקר,
והבינה את החשיבות של האוצר היקר.
תודה להוצאת שוטנשטיין המדהימים,
שפרשו כל כך יפה את כל העניינים.
תודה ליצר הטוב שדחף ללא רחמים,
והצליח במלחמה על ששה סדרים.
נאחל לעצמנו ולכל ישראל,
שעוד לפני הסיום הבא נלמד עם גואל ישראל.
שמשיח צדקנו יגיע בקרוב,
ונזכה לראותו ואת התורה באמת לאהוב...

המאבטח שמחייב את המאבטחים.../ שרגא שינובר מד"פ

ת"ר בעני ועשיר ורשע באין לדין

לעני אומרים לו מפני מה לא עסקת בתורה? אם אומר עני הייתי וטרוד במזונותי אומרים לו כלום עני היית יותר מהלל אמרו עליו על הלל הזקן שבכל יום ויום היה עושה ומשתכר בטרפעיק חציו היה נותן לשומר בית המדרש וחציו לפרנסתו ולפרנסת אנשי ביתו. פעם אחת לא מצא להשתכר ולא הניחו שומר בית המדרש להכנס עלה ונתלה וישב על פי ארובה כדי שישמע דברי אלהים חיים מפי שמעיה ואבטליון. אמרו אותו היום ערב שבת היה ותקופת טבת היתה וירד עליו שלג מן השמים כשעלה עמוד השחר אמר לו שמעיה לאבטליון אבטליון אחי בכל יום הבית מאיר והיום אפל שמא יום המעונן הוא הציצו עיניהן וראו דמות אדם בארובה. עלו ומצאו עליו רום שלש אמות שלג פרקוהו והרחיצוהו וסיכוהו והושיבוהו כנגד המדורה אמרו ראוי זה לחלל עליו את השבת.

עשיר אומרים לו מפני מה לא עסקת בתורה? אם אומר עשיר הייתי וטרוד הייתי בנכסי אומרים לו כלום עשיר היית יותר מרבי אלעזר? אמרו עליו על רבי אלעזר בן חרסום שהניח לו אביו אלף עיירות ביבשה וכנגדן אלף ספינות בים ובכל יום ויום נוטל נאד של קמח על כתיפו ומהלך מעיר לעיר וממדינה למדינה ללמוד תורה פעם אחת מצאוהו עבדיו ועשו בו אנגריא אמר להן בבקשה מכם הניחוני ואלך ללמוד תורה אמרו לו חיי רבי אלעזר בן חרסום שאין מניחין אותך ומימיו לא הלך וראה אותן אלא יושב ועוסק בתורה כל היום וכל הלילה.

רשע אומרים לו מפני מה לא עסקת בתורה? אם אמר נאה הייתי וטרוד ביצרי (היה) אומרים לו כלום נאה היית מיוסף? אמרו עליו על יוסף הצדיק בכל יום ויום היתה אשת פוטיפר משדלתו בדברים בגדים שלבשה לו שחרית לא לבשה לו ערבית בגדים שלבשה לו ערבית לא לבשה לו שחרית אמרה לו השמע לי אמר לה לאו אמרה לו הריני חובשתך בבית האסורין אמר לה ה' מתיר אסורים הריני כופפת קומתך ה' זוקף כפופים הריני מסמא את עיניך ה' פוקח עורים נתנה לו אלף ככרי כסף לשמוע אליה לשכב אצלה להיות עמה ולא רצה לשמוע אליה לשכב אצלה בעוה"ז להיות עמה לעוה"ב

נמצא הלל מחייב את העניים רבי אלעזר בן חרסום מחייב את העשירים יוסף מחייב את הרשעים: (יומא ל"ה עמוד ב)

ואני ממשיך :

מאבטח בא לדין. אומרים לו: מפני מה לא עסקת בתורה? אם אומר: מאבטח הייתי ועסוק בשמירה הייתי, אומרים לו: כלום היית עסוק יותר מהמאבטח אליעזר איטח?

אמרו עליו על אליעזר שהיה לומד דף יומי בכל יום לפחות שלוש פעמים. וחוזר הוא על תלמודו באינטרנט ובסרטונים ובבית מדרש. והכל בצנעה ובנחת רוח.

נמצא אליעזר איטח מחייב את המאבטחים...



רגע של נחת בקורס מתודולוגיה מחקרית (תואר שני)

פרופ' שרה כלף

בכל שיעור, במסגרת הקורס מתודולוגיה של המחקר האיכותני, מציגה כל סטודנטית בפני הכיתה מאמר שקבלה בתחילת הסמסטר לקרוא. מטרת העניין היא לאמן אותן בקריאה עצמאית של חומר אקדמי כדי להבינו לפני שהוא נלמד בכיתה. מטרה נוספת היא להנגיש את חומר קריאת החובה לקורס, בדרך מעניינת ובכך ליצור סביבת למידה שבה כולנו לומדות יחד- כולנו קהילה לומדת. קבוצה של ארבע בנות הכינה פרומו לאחד הפרקים הקשים של ניתוח הנתונים.

הבנות כתבו לי לאחר השיעור:

"התבקשנו לסכם ולהציג מאמר בנושא "תיאוריה מעוגנת בשדה". בתקליד תפקידנו כעניות, בחרנו להתבייר בחרנו להתביר נושא זה בדרך חווייתית ומהנה, התלבטנו בשיר "הלא נודע" שבוצע על ידי הצמר דני סנדרסון, אשר לדעתנו שיקף את רוח נושא המאמר". (מתוך הסיכום של הבנות)

הבנות כיבו את האור והתחילו לשיר את השיר הצועד אל "הלא נודע". מילות השיר הופיעו על המצגת בליווי עקבותיהם של אנשים הצועדים לקראת משהו חדש שהם אינם מבינים. בדיוק כפי שהבנות הרגישו לפני שהתחילו ללמוד ולקרוא את החומר על ניתוח הנתונים. כל זאת כשעדיין לא התחלנו ללמוד את זה בכיתה. ההתלהבות הייתה בשיאה כשהבנות קמו, מילאו את המעברים ושרו בקול.

"תוך כדי המצגת בחרנו להפעיל את הבנות בדרך יצירתית כאשר תילקנו כתרים וכפות רגלים שליהם צוינו שלבי התיאוריה ומושגים משמעותיים, כול צוג בנות אחת ביכו תבל מקשר אשר תיבר בין השלבים".
(מתוך הסיכום של הבנות)

כפות הרגלים אשר חולקו לבנות שיקפו את הרעיון של המאמר בו ניתן לצעוד בתיאוריה המעוגנת בשדה קדימה אחורה ולצדדים בזמן הניתוח- בהשוואה מתמדת, עד להגעה לסיום המחקר. בכל כף רגל הופיע שלב ובכל כתר הופיעו מושגי יסוד ששיקפו את שלב הניתוח. כאשר סטודנטית שאלה שאלה שהופיעה בכף הרגל, אחרת ענתה לה מהמושגים שהופיעו על הכתר, אותם ה"מרצות" הסבירו. לאחר ההסבר הסטודנטית הצטרפה להחזיק בחבל שחיבר בין כולן. החיבור ציין את התהליך. כולנו הצטרפנו לדיון.



מאיה דהן, הדס כהן אלמגור, הדס מסיקה וגלית שטרנברג יאיר.

"אנו רוצות להודות לפרופסור שרה כ"ץ שאפשרה לנו להציג בדרך שונה מאמר מאתגר ומורכב, ומודות לבנות על שיתוף פעולה מופלא".
(מתוך הסיכום של הבנות)


1. איתור קטגוריות ראשוניות והגדרתן
נתחילת שלב הדגימה התיאורטית.
2. עיגוב הקטגוריות, הגדרת קריטריונים
לקטגוריה והמשך הדגימה התיאורטית.
3. זיכוך התבחינים ועיגוב מערכת
הקטגוריות הסופית
4. יצירת היררכיה בין הקטגוריות
ואיתור קטגוריית גרעין
5. יצירת מבנה תיאורטי באמצעות הקטגוריות,
קישור לספרות המחקרית ולתיאוריה,
בניית התיאוריה המעוגנת בשדה וכתיבתה.




קידוד שלישי - הצ'ינמן
"קידוד מוכוון"- שטראוס
"קטגוריות גרעין"- core category – שטראוס

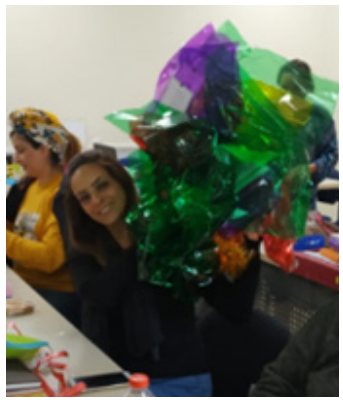


תודה לגננות המחנכות שחשבו עלינו והשקיעו מזמנן כדי לאפשר לנו למידה חווייתית של חומר קשה.

שבוע לאחר מכן,
קרן אור לוי:

"התבקשנו להביא מאמר בנושא מקרוניות ניתוח נתונים, ובאו שהיינו בדיוק אחרי קבוצת הגננות. לאחר "הרעת הרוש" שהיו בהבאת המאמר בדרך יצירתית, עלה גם לנו הרעיון לעשות לגננות ולתת "פייט". החלטנו להשביר את סיכום המאמר דרך המשחק "התבילה שוברת". כשפתחנו את הפרזנטציה הצברנו לקבוצה שהגננות שהן אמרו שבגלל שהן גננות הן החליטו להשביר את הפרזנטציה בצורה יצירתית... החלטנו גם אנחנו להראות להן שהמורות למיונק מיומד יכולות להיות יצירתיות גם בפתח. באמצעות המשחק כל הקבוצה הומצאת השבירה יחד את התוכן ולא רק אנחנו, וכל זה בצורת משחק ומהויה".

קופסת שוקולדים ומטבעות שוקולד (ברוח החנוכה) הוכנסה לחבילה ועל כל עטיפה הודבק פתק שאותו התבקשה כל בת שהחבילה נעצרה אצלה לקרוא. לצורך הבנת השלבים ושיתוף כולן בתוכן המאמר, הוקרנו הפתקים גם על הלוח.



דרך מהנה ומעניינת להעביר חומר מסובך.

חג שמח!!!
יפעת גנוט וקרן אור לוי







כל הכבוד לסטודנטיות
תואר שני, שנה א', חנ"מ

מפרי עטנו



לְהַגְשִׁים

הרב אוריאל מרטון

ולמה לא המטיר, לפי שאדם אין...
וכשבא אדם... התפלל עליהם וירדו
(רש"י בראשית ב, ה)

יוֹתֵר מִשֶּׁהַפֶּרַח רוֹצֶה לִינֹק,
הָאֵגֶל רוֹצֶה לְהַעֲנִיק.

אַף מִי שֶׁבָּיְדוֹ הַמַּפְתֵּחַ
מַמְתִּין.

נִכְסָף אֶל הָרִנּוֹת
כָּמֵהַּ לִתְפִלַּת בָּנִים
חִנּוּנֵיהֶם לוֹ עֲרֵבִים
חוֹשֵׁק בַּעֲתִירָה מִלֵּב רוֹתֵחַ
עוֹרֵג אֶל לַהַט אֲמִתִּי - - -

הִנֵּה לָכֵן הֵם מִתְעַכְּבִים,
עָבִים, וּרְבִיבִים;
הַכֹּל יָבֵשׁ, קָמֵל...

הָבָה נִתְפַּלֵּל.

עלי ספר

על סף בתנ"ך - פרקים במחשבת המקרא /פרופ' ישראל רוזנסון

בספר מנותחות פרשיות מקראיות שונות בזווית פרשנית מיוחדת המדגישה מצבי סף, ענייני גבולות ומצבי ביניים, המובָנים בהן ובולטים לעיני הפרשן.
מדובר בצעד - ולו זעיר - מקדם פרשנות; הכנסת גורם שכזה למהלך פרשני עשויה להוסיף לו כמדומה ערך מסוים; פרשנות הקטעים המקראיים הנידונים תיעשה קצת אחרת ותיראה מעט אחרת. הסף - מוסיף!
אכן, הפרשנות לדורותיה עומדת לנוכח טקסטים שבהם יש נוכחות חזקה למצבים של היעדר גבולות חדים המובילים להכלאה, וגוררים ערפול קיצוני, אי-בהירות מהותית וחוסר מוגדרות. מהם נגזרים מצבי המעבר כישויות עצמאיות ומובחנות; מובחנות עד כמה שאפשר לאבחן את המעורפל.
עיסוק בסוגיות שכאלה הנפוצות מאוד במקרא, ניסיון לפרשן מתוך התייחסות למצבי סף, מצבים לימינליים, בהקשרים שונים, הוא העומד במוקד הדיון בחיבור זה.



דבר אגודת הסטודנטים

יו"ר טליה בן סבו, מאור כחלון, נתנאל בלפר ואביב סויסה

איזה סמסטר היה לנו!
אגודה חדשה, רוח חדשה והמון מוטיבציה לעשות.

התחלנו לפעול עוד לפני פתיחת הסמסטר. בקורסים המרוכזים, הועמדו למען הסטודנטים עמדות קפה ומאפה בחינם.

פתחנו את הסמסטר בהפנינג עם דוכני מזון בחינם, דוכני מכירות, מגנטים וחלוקת תיקים חגיגית במימון משותף עם המכללה.

ערכנו פגישת היכרות בפתיחת הסמסטר עם הנהלת המכללה, הגב' מיכל בלאו והרב הראל שפירא בה עלו נושאים שונים ובעיקר רצון לשיתוף פעולה מיטבי למען רווחת הסטודנטים.

ערכנו בוקר סרט לקורסים אשר נרשמו מראש. הוקרן הסרט "מורה לחיים" והסטודנטים קיבלו פופקורן, פחית ומבחר עוגות בחינם.

בראש חודש כסליו, הפעלנו הפסקה פעילה עם דוכני מזון מסובסדים ע"י האגודה בשיתוף עם קפיטריית המכללה בהנהלת שגיא.

חילקנו סופגניות מפנקות לכבוד חג החנוכה והתרגשו יחד עם קמפוס הבנים בטקס סיום הש"ס החגיגי והפתעת אליעזר, שומר המכללה.

בסוף הסמסטר, ערכנו הפנינג מהנה עם דוכני מזון בחינם, דוכני מכירות, שולחנות משחק, טורניר קטאן, מגנטים ואווירה טובה.

במהלך הסמסטר אגודת הסטודנטים הקפידה לפעול למען רווחת הסטודנטים ולהעלות נושאים ובקשות אשר צפו מהשטח.

כאן המקום להודות להנהלת המכללה, אשר ברוב המקרים נענתה לבקשותינו מתוך נכונות להקל ולתת מענה לצרכי הסטודנטים.

רצינו להודות גם לבנות המרפ"ד ובראשם הגב' תמי יהושוע על העזרה הרבה במהלך הסמסטר, היצירתיות וההשקעה בכל פרט.

כאן המקום גם להודות לכל המרצים אשר לקחו חלק בפעילות האגודה, ראו בה פעילות חשובה ומשמעותית למכללה.

נשמח לראות מרצים נוספים לוקחים חלק, נהנים ופועלים לרווחת הסטודנטים יחד איתנו!





מילת
סיום

סגל יקר,

הצעירים בדורנו חיים בעולם וירטואלי - האינסטגרם, הפייסבוק, הוואטסאפ, הסטורי, הטוויטר, הטיקטוק. תפקידנו במכללה הוא להדגיש לסטודנטים שהחיים אינם וירטואליים אלא חיים מעשיים. חיים שאנו לוקחים עליהם אחריות ומנתבים אותם מתוך אחריות.

החברה הישראלית זקוקה לאזרחים עם מודעות ואכפתיות לנעשה סביבם. בעידן בו האתגרים גדולים ומורכבים, עבודת המחנך אינה מסתיימת עם תום יום הלימודים אלא ממשיכה מחוץ לכותלי בית הספר. עבודת הגננת ממשיכה גם מחוץ לכותלי הגן.

אנו, מכשירי המורים ומכשירי הגננות, רוצים לעצב כאן חברה מוסרית, אוהבת אדם, חברה בה יש ערבות הדדית. החברה הישראלית משוסעת ומפולגת ואין דבר שהיא זקוקה לו יותר מאשר סולידריות חברתית.

כל אלה יבואו על בסיס חזק ואיתן של חינוך. החינוך הוא שייתן את החוסן החברתי, הכלכלי, הביטחוני והערכי.

משימתנו היא להעצים כל סטודנט וסטודנטית שיהפכו לגננת, למורה, למנהל ולמנהלת בית הספר בעתיד. הוראה היא מקצוע עם אחריות, מנהיגות ושליחות ולכן למקצוע זה צריכים להגיע הטובים ביותר ועלינו, כדואגים להכשרתם, להכשירם להיות הטובים ביותר. כדי שיהיה בארץ חינוך מצוין שיהפוך את המדינה ואת החברה למתוקנת וטובה יותר, אנו חייבים לטפח במכללה אותם צעירים וצעירות הבאים ללמוד חינוך.
בע"ה נעשה ונצליח!

שלכם ובשבילכם,

טלי וניצה



המשך עשייה פורייה לכולנו